

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Муляжирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **ДКТ им.Н.Г.Мизоновой**

Учебный план 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Дизайн текстиля (для костюма)

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 64

в том числе:

аудиторные занятия 24

самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:

зачет, 4 семестр

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	24	24	24	24
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль				
Итого	64	64	64	64

Программу составил(и):

Сурикова О.В., Зав.кафедрой, _____

Рецензент(ы):

Максимова Е.В., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Муляжирование

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

ДКТ им.Н.Г.Мизоновой

Зав. кафедрой О.В. Сурикова _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой ДКТ им.Н.Г.Мизоновой Сурикова О.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Изучение муляжного метода моделирования одежды, законов авторского формообразования в единстве эстетики и технологии; расширение возможностей творческого проектирования костюма;
Задачи:	Теоретические знания и практические навыки муляжирования и авторского формообразования в костюме, традиции и новаторство в авторском формообразовании; Осуществление перехода от плоскостного эскиза к объемной форме в костюме

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина имеет предшествующие связи с дисциплинами: Рисунок, Живопись, Пластическая анатомия, Общая композиция, Архитектоника объемных структур, Иностранный язык, а также учебная практика.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Последующие межпредметные связи имеет с дисциплинами: История дизайна, История моды и стиля, Презентационные технологии артпроекта,

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ДПК-1:Способен решать профессиональные задачи с помощью знаний, приобретенных в процессе формирования индивидуальной образовательной траектории	
ДПК-1.2. Формирование творческого отношения к решению профессиональных задач	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- организация условий для творческой деятельности – методы развития креативных качеств личности - профессиональные и этические требования к профессиональной деятельности, соответствующей выбранному направлению подготовки - планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Уметь:	- стимулировать успех творческого действия – совершенствование знания и умения в области естественно-научных и(или) инженерных, гуманитарных и (или) творческих наук - формировать творческие коллективы
Владеть:	Приемами муляжирования и экспериментального формообразования для создания авторского костюма, информацией о способах применении муляжирования в проектировании различных видов костюма; методом муляжирования как средством проектирования промышленного образца модели одежды; методикой практической работы с различными по пластическим свойствам макетными тканями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Муляжирование и реконструкция элементов костюма			
/Лаб/	4	4	
/СР/	4	4	
Раздел 2. Анализ аналогов костюмов, выполненных методом муляжирования			
/Лаб/	4	4	
/СР/	4	4	
Раздел 3. Материалы и оборудование для муляжирования			
/Лаб/	4	2	
/СР/	4	6	
Раздел 4. Костюм и пластика тела человека			
/Лаб/	4	4	
/СР/	4	4	
Раздел 5. Эскиз – предварительный этап муляжирования			
/Лаб/	4	2	
/СР/	4	6	
Раздел 6. Трансформация в муляжировании			
/Лаб/	4	4	
/СР/	4	4	
Раздел 7. Муляжирование и моделирование			
/Лаб/	4	2	
/СР/	4	6	
Раздел 8. Муляжирование и авторский костюм			
/Лаб/	4	2	
/СР/	4	6	
/За/	4	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). Для реализации компетентного подхода в учебном процессе различных видов (теория и практика) широкое применение имеет аналитика и разбор проектов и произведений искусства известных мастеров прошлого и современных художников и дизайнеров, работ студентов российских и иностранных учебных заведений аналогичной профессиональной направленности. Результат визуального исследования оформляется в формате мудборда, сбор информации по темам семестра выполняется в виде подбора референсов. Чтобы сформировать художественную индивидуальность студента в рамках учебного процесса предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами, архитекторами, кинематографистами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных выставок и мастер-классов с участием профессиональных дизайнеров и художников. Важную роль в формировании компетенций и развития у обучающихся профессиональных навыков имеет посещение показов моделей одежды, лекций и мастер-классов по истории и аналитике моды, выставок по истории костюма и текстиля, других музейных и бизнес- экспозиций, экскурсии на предприятия и в магазины - в офлайн и онлайн формате. При проведении лекционных, лабораторных, практических занятий используется визуальный фото и видео материал из методического фонда кафедры и открытых источников в интернете. При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза - E-learning Портал электронного образования ИВГПУ. В соответствии с программой стратегического развития Университета большую роль в реализации образовательной программы по дисциплине играет проектная деятельность - учебное задание становится частью междисциплинарного проекта, реализуемого в ИВГПУ. Программой предусмотрено, что студент в процессе изучения дисциплины приобретает знания в процессе решения практикоориентированных проектных задач, работая совместно с индустриальными партнерами ИВГПУ. Для подготовки студента к проектной деятельности и работе в команде в учебный процесс включены элементы тематических деловых игр: «Проектное задание», «Общение с заказчиком», «Презентация проекта», «Общение с прессой» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
Оценочные средства для контроля успеваемости: Просмотр текущий Рейтинговая оценка качества работы в семестре (текущий контроль) производится с помощью оценочного средства

"Просмотр текущий". В течении семестра преподаватель назначает несколько просмотров, результатами которых являются баллы за 1-ю и 2-ю аттестации, которые проводятся во время контрольных недель. За текущую работу в семестре студент может получить до 50 баллов.

- индивидуальный разбор выполненного учебного задания во время лабораторных/ практических занятий;
- открытое обсуждение выполненного задания в группе студентов, свободная дискуссия, диспут;
- анализ конкретных творческих проблем с проработкой вариантов их решения.

Просмотр промежуточный

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (промежуточный контроль) по дисциплине (экзамен, зачет, зачет с оценкой) производится с помощью оценочного средства "Просмотр промежуточный" на промежуточной аттестации по дисциплине в конце семестра. Преподаватель назначает общий просмотр всех работ, выполненных за семестр, максимально студент может получить 50 баллов. В ходе просмотра производится:

- анализ объема и оценка качества выполненных заданий по всем темам семестра, подводится итог работы студента в семестре.

После проведения промежуточного просмотра преподаватель выставляет общую оценку за семестр, которая складывается из баллов 1-й и 2-й аттестации (текущий контроль), полученных на текущих просмотрах, а также баллов, полученных на промежуточном просмотре (промежуточный контроль). Итоговый рейтинг обучающегося может составить 100 баллов, при этом до 50 баллов выставляется за текущую работу в семестре (до 25 баллов за каждую контрольную неделю) и до 50 - за зачеты.

Главным критерием при оценке работ является выполнение запланированного объема учебных заданий, соответствие теме, рекомендованным техникам, материалам и формату. Учитывается отсутствие ошибок в композиции, цвете, стиле, а также профессиональный уровень выполнения эскизной графики, оригинальность идеи и креативность.

Кафедра предусматривает поощрение обучающихся за участие в проектной и практико-ориентированной деятельности университета, за хорошую работу, прилежание, активное участие в учебной, научно-исследовательской, общественной, творческой и спортивной и др. видах деятельности в течение семестра предоставлением "премиальных" баллов (не более 5 баллов) с возможностью получить семестровую оценку без сдачи экзаменов или зачетов.

В конце семестра предусмотрен итоговый общий кафедральный междисциплинарный просмотр с участием коллектива ведущих преподавателей кафедры.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РГД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Гуменюк А.С., Чуйко Л.В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / 2-е изд. , ,	Москва : Издательство Юрайт, 2019,
Л1.2	Ермилова Д.Ю.	История домов моды : учебное пособие для вузов / 3-е изд., перераб. и доп. , ,	Москва: Издательство Юрайт, 2020,
Л1.3	Куваева О.Ю.	Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования, ,	Ур-ГАХУ.- Екатеринбург : б.и., 2013,
Л1.4	Куракина И.И.	Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие , ,	Екатеринбург : Архитектон, 2015.,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Бердник Т. О.	Дизайн костюма - 446 с. ,	Ростов н/Д : Феникс, 2000,
Л2.2	Устин В.А.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / 240 с., ,	М.: АСТ, 2004,
Л2.3	Колейчук В.Ф	Динамическая и кинетическая форма в дизайне. Методические материалы, ,	М.: ВНИИТЭ, 2012,
Л2.4	Затулий А. И.	Сюрреалистические костюмо-образы : эволюция эстетических решений в авангардном костюме второй половины XX - начала XXI вв / 57-59с., ,	Текстильная пром-сть. - 2008. - № 7/8.,
Л2.5	Звягинцев С.В.	Технический и эстетический образы в процессе формирования ди-зайн-объектов в системе "костюм" , ,	М: НИЦ МГУДТ, 2005,
Л2.6	Мосорова Н. Н.	Философия дизайна : учеб. пособие , ,	Ур. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 1999,
Л2.7	Коробцева Н. А.	Теория импрессивного подхода к дизайну одежды / 175 с., ,	М : МГУДТ, 2007,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

E-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

	Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office, Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.
--	---

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog
7.3.2.4	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Аудитории для проведения контактных учебных занятий на кафедре (ГШ301-310).

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
- Производственное оборудование – раскройные столы, швейные машины и оверлок, утюг, гладильная доска.
- Научно-исследовательское оборудование - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.
- Другое материально-техническое обеспечение – манекены, подиум и др.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи. В процессе работы нужно, в зависимости от сложности и трудоемкости проекта, гибко подстраиваться под личность студента и корректировать объем и сроки выполнения учебных работ, составлять индивидуальный план для студента и график его выполнения.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.